

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Maîtriser les fonctionnalités et les procédures d'un système de création et de traitement d'images fixes en assimilant les règles fondamentales du pixel

Appréhender et comprendre le logiciel en visant une pratique professionnelle, comprendre les montages et effets Appliquer les techniques efficaces adaptées à la réalisation de photomontages élaborés

Création d'effets réaliste

PUBLIC , PRE-REQUIS

Toute personne désirant s'initier sur le traitement numérique de l'image, maîtriser les techniques dans un contexte professionnel, graphistes, infographistes, photographes, webdesigners, réalisateurs, architectes... amenée à réaliser des effets et des photomontages simples ou complexes

Bonnes connaissances de l'outil informatique Mac ou Pc

COMPETENCES ACQUISES

Définir - corriger - exporter une image numérique

Retoucher les images en production - Effectuer des détourages et des photomontages et des effets réalistes sur les images et montages



DUREE - HORAIRES - TARIFS

Session de 30 heures par stagiaire

Horaires de 14h00 à 18h00

Groupe de 1 à 2 stagiaires

60,00 € H.T. de l'heure + Tva 20%



MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac et PC,

systèmes et logiciels divers

Photoshop - Indesign - Illustrator



MODALITES D'EVALUATION

Contrôle continu des connaissances

QCM - Projet de fin de stage



LIEU DU STAGE

Sur site, Boulogne,

Vaucresson, Paris

Programme de la formation

Introduction

Rappels théoriques de base sur l'image numérique et la couleur
Prise en main du logiciel Photoshop
Présentation de l'interface, gestion des fenêtres
Gestion des images dans Bridge
Géométrie de l'image
Taille et résolution d'image
Codage et poids d'image
Les utilisations du logiciel

Corrections d'images

Notion d'étalement, profils
Modes couleur, synthèse additive et soustractive
Mise en place de profils adéquats, aperçus et simulations
Histogramme et panneau Informations
Corrections densitométriques :
point blanc, point noir, contraste, luminosité
Corrections colorimétriques (globale ou sélective) :
saturation, balance, etc.
Netteté et piqué d'image
Nettoyage, retouche

Détournement

Sélections (outils et menu)
Mémorisation et récupération de sélections (couches Alpha)
Mode masque
Panneau Propriétés
Amélioration des contours
Détournement vectoriel, palette Tracés
Réalisation de détournements simples puis complexes, en sélection et tracé
Exploitation de plusieurs méthodes de détournement
Les techniques de détournements complexes
Utilisation du panneau Propriétés

Photomontage et calques

Gestion des calques : création, affichage, options, groupes
Déplacements, transformations, alignements, fusions
Objets dynamiques
Panneau Réglages
Masques de fusion et masques vectoriels
Masques d'écrêtage
Calques texte, calques de formes, calques vidéo
Réalisation de photomontages complexes, en utilisant les calques de manière approfondie, en sollicitant le maximum de commandes liées à l'usage des calques, des masques, des styles, des compositions et du texte
Élaboration d'effets spécifiques : incrustations, typos, création de matières, textures, boutons, interfaces.

Utilisation et combinaison de nombreux filtres, objets et filtres dynamiques, calques neutres

Fonctions graphiques et effets

Outil de dessin, panneau Formes
Utilisation de dégradés et motifs
Styles de calques
Filtres et filtres dynamiques
Exportation et automatisation
Principaux formats des fichiers selon leur utilisation
Présentation des scripts et automatisations

Autres fonctions

Travail sur des cas de panoramiques, HDR

Exportation d'images

Caractéristiques de différents formats graphiques, standards et personnalisés
Critères et recommandations pour optimiser le document selon sa destination

Informations et historique du document

Gestion des calques : création, affichage, Outils échantillonnage, informations et annotations
Utilisation et réglage de l'historique
Instantané d'historique et outil d'historique
Enregistrer des outils et paramètres prédéfinis

Transformations images

Caractéristiques de différents formats graphiques, standards et personnalisés
Critères et recommandations pour optimiser le document selon sa destination

RAW et caméra RAW

Principe du format Raw
Fonctionnement de CameraRaw
Ouverture et traitement d'un fichier Raw
Ouvrir en tant qu'objet dynamique
Utilisation de Camera Raw comme filtre dynamique

Colorimétrie

Gestion et synchronisation des profils ICC entre les logiciels
Réglages colorimétrique pour l'impression et pour le Web
Gestion des taux d'encrages, des réglages UCR et GCR
Gestion de la linéature
Gestion de l'engraissement des points de trame

3D

Principe et possibilités 3D
Importation d'un objet 3D, les formats à utiliser
Notion de scène et d'objet
Manipulation et retouche des calques 3D avec les outils appropriés
Création d'une carte postale 3D

Vidéo et animation

Importation de vidéos, les formats à utiliser
Notion et utilisation des calques vidéo
Utiliser le panneau animation image par image
Gestion des calques et des masques